

A KÁDÁR-KORSZAK KÖNNYŰZENEI POLITIKÁJA AZ ÚJ GAZDASÁGI MECHANIZMUS IDEJÉN

Szerző: **BOZÓ Tamás**, IV. évfolyam (b.tamas@outlook.com)

Témavezető: **Dr. CSATÁRI Bence** tudományos kutató, Nemzeti Emlékezet Bizottság Hivatala

Intézmény: Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Történelmi Intézet,
Új- és Jelenkori Magyar Történelmi Tanszék, Budapest

Dolgozatom témája a Kádár-korszak könnyűzenei politikájának egy rövid szakasza, az 1968–1972 közötti időszak, ugyanis 1968. január 1-jén a Magyar Szocialista Munkáspárt bevezette az új gazdasági mechanizmust (1968–1972) Magyarországon, ami a gazdasági élet bizonyos mértékű liberalizációját jelentette. Egy általános bevezető után a kultúrpolitika, az ifjúságpolitika, a politikai rendőrség ténykedése és a könnyűzenei intézmények működésének ismertetésén keresztül képet kapunk az állampárt könnyűzenéhez fűződő viszonyáról. A vizsgálat tárgya, hogy milyen céljai voltak a szocialista pártnak a kultúra, ezen belül a könnyűzenei élet területén, és azokat milyen eszközökkel igyekezett megvalósítani. Azért ezzel a rövid periódussal foglalkozunk, mert 1972 novemberében Kádár János, a párt első titkára felfüggesztette az új gazdasági mechanizmus reformjait, így viszonylag jól körülhatárolható keretet ad ennek a néhány évnél, ami a korábbi és a későbbi időszak-tól is elkülönül valamennyire. A dolgozat az említett pontokon keresztül arra keresi a választ, hogy az ebben a szakaszban, a szabadabb gazdasági élet területén jellemző felfogás kiterjed-e a kultúrára, azon belül a könnyűzenére, és ha igen, milyen mértékben valósult meg. Arra a következtetésre jutunk, hogy az új gazdasági mechanizmus szelleme a könnyűzenében is megjelenik, de nem mint a kultúrpolitikát mélyen átható ideológiai szemléletmódváltás, ami a műfaj alkotóinak a korábnál sokkal nagyobb teret biztosított volna, hanem inkább a gazdasági szempontok érvényesülésével.

Kulcsszavak: **Kádár-korszak, könnyűzenei politika, új gazdasági mechanizmus**

THE KÁDÁR REGIME'S POPULAR MUSIC POLICY AT THE TIME OF THE "NEW ECONOMIC MECHANISM"

Author: **Tamás BOZÓ**, fourth-year student (b.tamas@outlook.com)

Supervisor: **Dr. Bence CSATÁRI**

Institution: Loránd Eötvös University, Faculty of Humanities, Institute of Historical Studies,
Department of Modern and Contemporary Hungarian History, Budapest

The topic of my dissertation is the Kádár regime's popular music policy between 1968 and 1972. On January 1, 1968, the Hungarian Socialist Labour Party introduced the "new economic mechanism" which meant a more liberal economic

policy than before. After the description of a general prologue about this era, and the culture policy, the youth policy and the activity of the political police, we get an idea about the party's attitude towards popular music. The subject of the research is to identify the socialist party's aim in culture, and within that, in popular music. The reason these five years are under investigation is because in November, 1972, János Kádár, the leader of the party, stopped the process of the new economical mechanism; thus, we can circumscribe this period. Through the mentioned points, the dissertation is looking to find out if we can see a more liberal view in popular music, as we do in economy. We can conclude that the spirit of the new economic mechanism can be found in the popular music policy, but mostly due to economic causes.